

Exponiendo el Fa en la reunión sobre la creación de música

(Li Hongzhi, 21 de julio de 2003, en Washington D.C.)

La mayoría de nuestros Dafa dizi están validando Dafa y transitando sus propios caminos en la cultivación utilizando sus talentos especiales y lo que han aprendido. Todos los estratos sociales y las diferentes ocupaciones en la sociedad humana pueden servir como marco para la cultivación y, bajo la persecución, para esclarecer la verdad y salvar seres conscientes a los que el perverso Partido ha llevado por caminos malvados. Si ustedes pueden mantener los pensamientos rectos y las acciones rectas mientras están bajo la presión de la maldad, eso es validar Dafa y probarse a ustedes mismos. Aquellos con habilidades especiales en las artes pueden abrir un camino al validar el Fa. Hoy tenemos aquí algunos estudiantes que no habían dado el paso adelante y han venido a asistir al Fahui, y esto es excelente. Naturalmente hay algunos que se han quedado atrás bajo la presión de las circunstancias. Darse cuenta de eso y comenzar de nuevo es ser responsable con uno mismo.

Muchos de nuestros estudiantes no atravesaron la colosal catástrofe que fue la revolución cultural, ya que eran aún muy jóvenes en ese tiempo. Así que entre la actual persecución a los Dafa dizi y frente a la presión de las duras y siniestras circunstancias, ellos han sido afectados psicológicamente. Ellos nunca pasaron por algo como esto, y de repente tuvieron encima condiciones opresivas como estas, conllevando a un enorme impacto psicológico. Con este tipo de represión y persecución –una que utiliza todas las capacidades del gobierno para mentir, difamar e incriminar, y una que utiliza todos los instrumentos dictatoriales y todos los medios de propaganda en el arsenal del malvado Partido– hubo de hecho algunos estudiantes más nuevos quienes nunca habían pasado por algo como esto y estudiantes que no habían sido diligentes en el estudio del Fa que en ese momento no supieron qué hacer. Algunos incluso se volvieron completamente pasivos, y algunos comenzaron a darse el gusto completamente entre la gente común. Y dado que el número de gente que había tomado a Dafa era enorme, los estudiantes que en ese momento actuaron de esta manera no eran pocos en número. Pero para la mayoría de los Dafa dizi, Dafa ya había echado raíces en sus vidas en el curso de aprender el Fa, y si a ellos realmente se les pidiera que dejaran Dafa, pienso que ellos, siendo vidas que obtuvieron el Fa, hubieran sentido que eso sería como si sus vidas perdieran toda esperanza, como no tener futuro, y entonces ellos verdaderamente no podrían separarse de Dafa. En cuanto a los estudiantes que se volvieron pasivos, en realidad eso era una confusión efímera, aunque por supuesto hubo algunos que estuvieron demasiado confundidos. (*Shifu se rie*) Pero sea cual sea el caso, mientras puedan darse cuenta y regresar, todo está bien. Sea cual sea la situación, la persecución aún no ha terminado, y todavía hay oportunidades para regresar al camino de la cultivación y hacer las cosas que los Dafa dizi deben hacer. Entonces sólo contará como una prueba en la cultivación que no pasaron bien, y ustedes sólo deberían caminar bien el camino por delante. No lo has hecho bien en el pasado, pero no te sientas agobiado, en realidad fue porque no tomaste seriamente el estudio del Fa, y porque te cultivas entre la gente común y entonces, bajo tales circunstancias, el corazón de miedo te lleva a quedarte atrás en el estado de la cultivación de los Dafa dizi, y con el tiempo seguramente tendrás una brecha en tu entendimiento del Fa. Pero no estés ansioso, ya que gradualmente podrás alcanzar [el nivel] mediante el estudio del Fa. En cuanto al resto de los estudiantes, ustedes deberían ayudar a este tipo de estudiante. Sean comprensivos hacia él. Todos ustedes, mientras sean contados entre los Dafa dizi, deberían trabajar juntos y cooperar bien.

Hay un requisito en la cultivación de los Dafa dizi, y este es, ustedes tienen que salvar seres conscientes y validar el Fa. Desde el inicio la persecución, en conjunto ustedes han hecho un excelente trabajo. Cada uno ha estado aprovechando sus talentos especiales y distintas habilidades aprendidas para validar Dafa, y esto incluye utilizar las formas de la cultura. Por supuesto, en lo que refiere a utilizar las artes, si quieren tener buenos resultados, deben hacer un buen trabajo de música y

arte escénica. Eso es correcto, si estamos hablando de música y danza, necesitamos tener estudiantes con aptitudes especiales en esta área. Entonces veamos si podemos desenterrar a algunos. De hecho, tenemos gente con estos talentos. Pasemos ahora al tema de la creación artística.

Si quieren componer buena música y reunir trabajos excelentes de artes de escenario, realmente necesitan reunir ideas. El mejorar la calidad de vuestras representaciones, incluyendo aquellas para la TV, requiere de sus esfuerzos colectivos. Como están las cosas en el presente, la gente así, talentosa, son muy pocos entre nuestros estudiantes fuera de China continental. Entre los estudiantes dentro de China continental hay personas de todo tipo y talento, y no sería ningún problema reunir tantas compañías artísticas como quisieras. Pero fuera de China continental eso es muy difícil de hacer. Así que necesitan pensar en una solución para esto. He tenido una idea. Ustedes han visto cómo los programas de la Nueva Dinastía Tang TV están más y más por el buen camino, pero en muchos aspectos aún hay cosas que mejorar. Sus programas de música y de representación aún no son muy ricos. Hay que hacer que la audiencia no sienta monótonos vuestros programas de TV. Así que tienen que pensar en una forma para hacer que vuestros programas de TV atraigan a más espectadores. Si quieren hacerlo aún mejor en el esclarecimiento de la verdad, deben tener muchos espectadores, y eso significa que tienen que ajustarse a los gustos del público en general. Sólo de esa manera pueden ser más efectivos al esclarecer la verdad. Por esto es que tienen que pensar en una manera y trabajar bien juntos. Así que depende de ustedes ver cómo lograr mejor el mayor efecto posible, esto es, hacer que vuestro trabajo, sea cada uno de sus representaciones o cada uno de sus programas de TV, tenga un contenido más rico y un nivel más alto. Sentémonos y discutamos esto un poco. Quien tenga una buena idea, dígala, y podemos hablar sobre ella y ver cómo resulta.

En la actualidad hay muchas dificultades. Una es los fondos, y otra es tener pocas personas con talentos especiales, sobre todo aquellos profesionales con entrenamiento específico. Estos son los desafíos más fundamentales, y son los más difíciles. Pero como yo lo veo, después de todo ustedes son Dafa dizi, y entonces cuando se trata de validar el Fa y salvar seres conscientes, mientras lo intenten con firmeza, lo que puedan hacer, háganlo lo mejor posible. Ya que nuestros recursos son limitados, pienso que deberíamos ver si podemos aprovechar al máximo los recursos que tenemos.

Tengo otra idea. ¿Puede el canal de TV presentar un evento de Año Nuevo este año? Llegando la época de Año Nuevo, a los programas chinos de TV en Norteamérica o donde sea alrededor del mundo les falta el ambiente de Año Nuevo. Y eso es especialmente verdad para los espectáculos de Año Nuevo en la TV de China continental. Mucha gente los llama “TV desastrosa”. Con esa rígida cultura del Partido y esas fórmulas estereotipadas, [estos espectáculos] ridículamente ensalzan al perverso Partido por ser “grande, glorioso y correcto”. El “gran estado de las cosas” que ellos invariablemente han improvisado durante décadas tenía el objetivo de engañar tontamente al pueblo de China. Entonces, ¿qué tal si esta vez ustedes crean un programa cultural libre de la cultura del Partido, y libre de bromas vulgares y crudas –uno que verdaderamente pertenezca a la humanidad? Al menos, pueden darle a la audiencia principal de la Nueva Dinastía Tang TV un espectáculo más satisfactorio para disfrutar, y esto ayudará a la programación del canal en su conjunto. Aunque las personas talentosas disponibles ahora son pocas, no es que no tengamos la capacidad. De hecho he visto que algunas de sus representaciones son bastante buenas. Lo que más nos hace falta en el presente son personas que puedan componer y arreglar música; en algunas de las representaciones que hacen, los acompañamientos musicales son monótonos. Pero en realidad, tenemos gente que puede hacer esto. Es sólo cuestión de reunir a los Dafa dizi con estas habilidades y que cumplan su rol.

Esas son las cosas principales. Discutámoslas y refinémoslas juntos. En realidad, con este tipo de cosas concretas, deben hacerlas ustedes mismos. Estas cosas son un tanto específicas, y normalmente opto por no hablar de cosas específicas. Cuando los Dafa dizi realizan una reunión, quieren que Shifu venga y diga unas pocas palabras, y esta vez, tiene que ver con abrir un camino en el campo de las

artes para la cultivación, la salvación de los seres conscientes y la validación de Dafa, así que estuve de acuerdo en decir unas pocas cosas para ayudarlos a todos a tener más en claro la importancia de las cosas que hacen en la validación del Fa. En realidad, en el período de tiempo reciente lo han hecho bastante bien, pero necesitamos hacer las cosas en una escala mayor. Deben ser capaces de trabajar mejor juntos; vuestra fuerza debe volverse mayor; y el contenido de los trabajos que crean pueden, en cada aspecto, mejorar en algo. Así que eso es lo que pienso. Antes de que yo llegara, vuestra reunión ya había comenzado, así que continuémosla. (*Shifu se ríe*)

Dizi pregunta: Shifu, ¿le puedo pedir un consejo?

Shifu: Adelante.

Dizi pregunta: Tengo un viejo amigo que toca el erhu y el piano, y también compone. Lo conozco bien, a él no le gustan cómo son las cosas en China. Quisiera invitarlo para venir [desde China], y la primera cosa que yo haría después de que él dejara ese ambiente sería esclarecerle la verdad.

Shifu: En realidad, hace tiempo pensé sobre la idea que estás mencionando. Los estudiantes en China continental tienen los medios para armar tantas compañías artísticas como sean necesarias, y no sería un problema reunirlos en gran escala; incluso se podría armar una enorme orquesta sinfónica. Pero fuera de China las condiciones no están. Bueno, de todos modos, una idea es sólo una idea, y si es o no práctico el invitarlo a él es algo que necesitarás pensarlo bien. Y la función que él podría cumplir después de venir aquí tiene que ser realista. Su actitud hacia Falun Gong, por supuesto, no será un problema una vez que la verdad le sea presentada. Sólo puedo decirte que pruebes a ver.

Dizi pregunta: Pienso que estamos cortos de talento en lo que respecta a componer música.

Shifu: Hablando de componer música, en realidad entre ustedes hay un gran número, y es posible que haya más que no están hoy aquí. En este momento, como yo lo veo, componer música no es en realidad un gran problema. El desafío es cómo arreglarla.

Dizi pregunta: Entre la gente común hay muchas personas que tienen un destacado talento en lo que respecta a arreglar música. ¿Podemos invitarlos a que nos ayuden?

Shifu: Es una idea, puedes probar y ver.

Dizi pregunta: Me siento muy avergonzado de estar hoy aquí sentado ante el Shifu. Ayer, en el Fahui, mis lágrimas caían como lluvia, porque en un momento yo me especializaba en componer y arreglar música, pero no di el paso adelante después de la persecución. Todo este tiempo no he sido firme, y todo este tiempo no fui capaz de desechar mis cosas personales. Le pido al Shifu que me perdone. A partir de hoy me involucraré, a partir de hoy verdaderamente daré el paso adelante. (Aplausos) Tengo una idea para el gran concierto Tang. En Inglaterra hay algunas personas que se especializan en investigar la antigua música Tang, y han reunido algunas partituras para algunas músicas Tang. Estoy pensando que para la parte clásica [del concierto] podríamos escribir partituras en base a la música Tang.

Shifu: Ustedes se preguntarán por qué siempre hablo de la cultura de la dinastía Tang. La cultura Tang es la verdadera cultura humana, y es su punto máximo. Ya sea en artesanías o en la cultura que tenía el pueblo, todo era en su máxima altura. Las cosas comenzaron a decaer luego de la dinastía Tang. Por supuesto, ustedes han visto que algunas cosas eran bastante buenas en los tiempos de Ming

y Qing, pero en realidad éstas ya habían dado un giro hacia lo común, y todos los literatos o artesanos enfocaban su atención en detalles triviales. Sus mentes se habían vuelto muy estrechas – excesivamente orientadas al detalle– y ya no tenían ese aire grandioso ni las finas y exquisitas artes de los tiempos de Tang. Pero sin importar qué época sea, ustedes pueden recurrir a estas cosas en la creación de artes de escenario. Sin embargo, necesitan asegurarse que integre los rasgos de la cultura que Dafa mismo debe dar a la humanidad, abriendo un camino recto que comiencen los Dafa dizi y dejándolo a la humanidad. No es que sólo deberían copiar las cosas de los tiempos de Tang. Ustedes pueden recurrir a la cultura que tenían los antiguos de la dinastía Tang o cualquier otra dinastía, y en cuanto a la música puedes hacer que el estilo y el tono tengan un trasfondo antiguo, y crear cosas que aprovechen al máximo las características del pueblo chino.

Dizi pregunta: ¡Hola Shifu! Muchas veces tengo dudas a la hora de combinar música; por ejemplo, cuando trato con música para niños, a menudo tengo una sensación de alegría. He escrito dos canciones que tienen un aire de jazz, me pregunto si es bueno hacer eso.

Shifu: Música contemporánea o música antigua, sea cual sea el caso, necesitan transitar sus propios caminos, en base a vuestros entendimientos como Dafa dizi. ¿Y por qué lo pongo de esta manera? Porque cualquier persona en este mundo, por grandes que sean sus habilidades, por grandes que sean sus dotes naturales, si le pides que transite un camino puro y limpio, él no podría. Meramente tener una técnica superior o una habilidad maestra no lo logra. Los Dafa dizi se han vuelto muy puros en el proceso de purificación de cultivarse a sí mismos y validar el Fa, y sus reinos mentales o la manera en que miran las cosas son diferentes [de la gente común], por eso ustedes son capaces de lograrlo, son realmente capaces de conducir a la gente “moderna” hacia un camino que es verdaderamente para humanos, entonces ustedes pueden hacer tal diferencia y establecer tal base para la humanidad. Como he dicho, la estación de TV que ustedes manejan, vuestro periódico, estación de radio, etcétera, todos parecen enfrentar muchos desafíos. Pero lentamente todos esos desafíos serán resueltos. Lo crucial es darle a la humanidad una buena forma de cultura. Ustedes verán que la gente del futuro seguirá, en cada uno de los aspectos, todo lo que los Dafa dizi están haciendo. Más tarde se convertirá en la cultura principal de la futura raza humana. Así que lo crucial es si hoy son o no capaces de producir cosas buenas. Si pueden establecer las cosas esenciales, la gente del futuro las estudiará, así que lo que ustedes hacen y las cosas que producen son extremadamente importantes. Lo común, lo antiguo, lo moderno –si es lo que necesitamos, podemos recurrir a ello. Pero definitivamente necesitan crear cosas rectas, ser responsables con la gente. (*Shifu se ríe*) Relájense – no estoy diciendo que tienen que hacer cosas extremadamente difíciles. En realidad, las cosas que normalmente producen ya son diferentes de las de la gente común, y si se toman en cuenta sus habilidades, esas cosas realmente no son comunes.

Como dije hace un momento, sea música Tang, música contemporánea o lo que sea, si pueden lograr integrar los puntos fuertes de estas cosas mientras producen sus propias creaciones, está garantizado que serán diferentes de las cosas de la gente común. Eso es porque vuestros reinos y el significado interno que ustedes tienen asegurarán que el significado interno de la música que ustedes crean sea diferente. Pero hay una cosa. Si pueden encontrar una forma de mejorar aún más las bases de la música, y hacerlo bien, entonces verdaderamente estarán tomando un buen camino.

Dizi pregunta: Shifu, recibí educación en música occidental, aunque ahora a menudo trato con música china. ¿Qué piensa sobre combinar música occidental con música china?

Shifu: No hay problema en sí mismo por hacer eso, y puedes recurrir a cualquiera de ellas. La clave es abrir el camino. Por ejemplo, tomemos el asunto de arreglar música. En la antigua China,

arreglar música no era algo en lo que ellos eran muy exigentes. En aquel entonces, lo que tenían básicamente había tomado la forma de tocar juntos, y como mucho ellos tenían diferentes instrumentos tocando las partes principales o los solos. Así que no prestaban mucha atención al arreglo musical. El concepto de arreglo musical que tenemos hoy en realidad viene de la cultura de la música occidental, y es fundamentalmente algo impartido al hombre por los dioses. Es una de las mejores cosas de este ciclo de civilización humana, y es bueno para la humanidad.

Dizi pregunta: Shifu, la diferencia entre la música clásica china y la música clásica occidental es enorme. ¿Qué tipo de diferencia hay entre ellas en los Cielos?

Shifu: Antes del Renacimiento, los instrumentos musicales y la música misma en Occidente eran bastante simples. Después del Renacimiento, la música occidental gradualmente alcanzó su cúspide, y en un instante las artes de la cultura humana hicieron un gigantesco salto hacia adelante. El contraste entre ese período y las artes culturales que el hombre tenía antes era dramático. Al hablar de la música en los Cielos, por supuesto, hay muchas variedades, que son formadas por las características del estado de diferentes vidas. La música occidental de hoy, sea la utilización de arreglos e instrumentos musicales o el dominio de las características propias de los instrumentos, su teoría musical en conjunto se ha desarrollado en un sistema comprensivo de música, que cuenta como una materia de estudio complejo y difícil comparado con la música que el hombre tenía originalmente. Aquí en el mundo humano la música occidental puede verse como un sistema completo, algo que los dioses transmitieron intencionalmente al hombre en tiempos recientes. La música oriental es un tipo de cultura normal que los dioses continuamente impartieron al hombre en el curso de establecer una historia cultural. Así que la discrepancia no es sólo de las dos culturas de Oriente y Occidente, éstas son cosas transmitidas desde múltiples sistemas cósmicos, y en otros increíblemente numerosos sistemas cósmicos, cada uno de esos sistemas tiene sus propias cosas únicas, y éstas son extremadamente sistemáticas, extremadamente sagradas y místicas. Así que lo que tenemos aquí no es más que lo que los dioses han transmitido al hombre, algo que puede ser expresado usando los medios humanos. Y eso incluye a las artes de escenario y a la pintura. El hombre sólo conoce la pintura al óleo, la pintura tradicional china, etcétera, cuando de hecho, esos son simplemente los rasgos de las culturas de las vidas más bajas de múltiples sistemas transmitidas por los dioses de varios sistemas. En otras palabras, la raza amarilla corresponde a los dioses de diferentes niveles de un sistema de cuerpo cósmico, todo hasta el dios más alto, y en ese sistema hay un estado en el que existen sus propias características. Lo mismo es cierto con los blancos: ellos tienen su sistema cósmico correspondiente. Y en cada uno de tales sistemas se encuentran las características y las formas de existencia de las diferentes vidas de un cosmos dado, las cuales, cuando son expresadas en el mundo humano, se manifiestan como las características de las diferentes culturas de diferentes razas. Es por esta razón que hay diferencias en sus instrumentos musicales y las características y los estilos de su música. Sin embargo, el sistema de la música presente en Occidente en tiempos recientes, incluyendo sus instrumentos, en realidad tampoco es algo originalmente encontrado en los reinos celestiales de los dioses de raza blanca sino que pertenece al sistema cósmico de vidas lejanas, y fue transmitido sólo a la sociedad occidental; también fue traído aquí para el Fa. La cultura humana adoptada por la rectificación del Fa durante un largo período de tiempo es, para este nivel de vidas, algo extremadamente rico.

Dizi pregunta: ¡Hola Shifu! Soy un estudiante especializado en jazz. (La gente se ríe) Así que a veces me pregunto si esto es algo que yo puedo hacer.

Shifu: Esto es lo que pienso. Ahora es la etapa en la que los Dafa dizi se cultivan en medio de la validación del Fa, y no es el momento del Fa rectificando el mundo humano. Así que, ya que estás

cultivándote en la sociedad humana común, tienes que comer, lo que significa, tienes que tener un trabajo. Algunos trabajos no son del todo apropiados, pero bueno, ¿qué pueden hacer? Lo que estoy diciendo es que está bien que ustedes se adapten al máximo al estado de las cosas en la sociedad de la gente común cuando se trata de hacer vuestro trabajo. Muchas cosas en la sociedad humana de hecho no son buenas, pero así es como es la sociedad humana común en este punto, y toda la gente del mundo acepta eso. Así es como es la sociedad. Antes de la rectificación del Fa en el mundo humano, el estado de la humanidad mantendrá esta forma y la dejaremos así. Entonces ustedes pueden hacer vuestro trabajo igual que antes, pero durante el curso de la cultivación debes tener en claro cuáles cosas son rectas y cuáles no. Entonces, quizás tú dices que has estudiado esas cosas, bueno, entonces tienes básicamente conocimiento de teoría musical y cierto talento musical, tú dominas ese conocimiento. Entonces, junto con tu base musical, puedes, para ganarte la vida, usar lo que has aprendido en forma de trabajo, intentando hacer lo mejor que puedas, está bien. Al mismo tiempo puedes producir música más recta y tradicional, y si tienes posibilidad, puedes elegir estudiar algunas cosas que consideras rectas. En realidad, estudies lo que estudies, la manera en que se expresan las notas es meramente una cuestión de estilo, mientras que el conocimiento de la teoría musical a comprender es el mismo.

Dizi pregunta: Desde que se formó el equipo musical, sea en arreglo o composición, todo el tiempo me he enfrentado a una gran barrera, es decir, en las cosas que escribo o en los arreglos que ayudo a otros a realizar, hay una falta de calidad. Pero pareciera que todos ya han dado todo de sí mismos, y que las cosas que he aprendido han sido todas puestas en uso. Realmente no puedo darme cuenta de cómo atravesar esto y mejorar más. (La gente se ríe)

Shifu: Si me preguntas, no pienso que ese sea necesariamente el asunto. En realidad, he escuchado la música que tú tocas. Y si vamos a hablar de la calidad, no pienso que el problema sea que la calidad es baja. Lo crítico es que las cosas que creamos sean tradicionales y que gusten, y que abramos un camino recto. ¿Acaso la gente común no dice que las canciones necesitan ser pegadizas? En el momento en que la cantas, la gente a tu alrededor debería querer aprenderla y ser capaz de tararearla. En otras palabras, es cuestión de cómo pueden hacerlas rectas y adecuadas al gusto de la gente. De hecho, para decirlo claramente, sobre el asunto de cómo resultan las cosas que los Dafa dizi crean, la calidad no es un problema, el punto es que abran su propio camino.

Dizi pregunta: Desde 1949 China básicamente no tiene música; en el momento en que las personas comunes abren sus bocas para cantar, lo que de seguro sale son las canciones de la cultura del Partido, y eso incluye ambos la letra y la música. Ahora tenemos esta oportunidad, recurriendo al poder de Dafa y a este tiempo oportuno, de ser verdaderamente los primeros de un amplio campo para la humanidad. Siento que la música que nuestros estudiantes han creado en su conjunto hasta ahora tiende a tener una gentil belleza y ser muy serena, pero quizás le falta la sensación de ser gloriosa o majestuosa.

Shifu: De las palabras que usaste para describir hay una que realmente está bien usada, y es “serenidad”. (La gente ríe) Las personas son excesivamente apasionadas o intensamente combativas, y estos no son los estados normales del ser humano. Es de hecho algo que surge bajo los efectos de la naturaleza demoníaca. El bien y el mal coexisten en una persona, así que cuando una persona está especialmente estimulada, o cuando actúa fuera de los límites racionales, eso mayormente viene de las cosas de la música moderna. Cuando una persona es irracional y está agonizando por algo, cuando se pone salvaje y pierde la razón, eso de hecho tiene que ver con las cosas de su parte negativa que están siendo estimuladas. Por contraste, el estado de la serenidad es benevolente, y de hecho es el verdadero estado de un ser humano. Dentro de la serenidad hay altibajos, pero es completamente racional, dentro

de la serenidad también existe representación de gloria, aunque esa gloria está basada en la serenidad. (*Aplausos*)

Como yo lo veo ustedes tienen muchas habilidades. No hay necesidad de compararse con lo que actualmente se consideran “altos niveles”, que en realidad, hoy en día muchas son cosas del modernismo. ¿Cuántas personas pueden componer ahora movimientos musicales verdaderamente tradicionales, decentes y grandiosos? Todos se han ido por el camino de la “música moderna”. Todas las canciones en China en tiempos recientes son producto de la cultura del Partido, sin nada que sea presentable. Ahora en China nadie puede producir nada como lo que crearon aquellos músicos occidentales antes del siglo pasado. Por supuesto, tampoco lo hay en el Occidente actual, porque su auge ya pasó, y las caóticas cosas “modernas” han derribado [a la música clásica] hasta el fondo. Pero el Occidente una vez lo tuvo, mientras que China no. Realmente hubo algunas cosas muy buenas en la música china antigua y reciente. Sus bases y melodías esenciales son todas clases de cosas que reflejan el verdadero estado del hombre, y si alguien quisiera crear [esa música], él podría verdaderamente captar enormes y vastas dimensiones; es sólo que ahora no hay nadie esforzándose en tales cosas, haciendo que sea aún más difícil que se desarrolle en un sistema. Por supuesto, con un cambio de dinastía viene un cambio de cultura, y las cosas de la dinastía previa son lavadas por el impacto de la cultura de la nueva dinastía. Esa también es una razón [para la desaparición de tal música]. Así que no hay forma de que la esencia de la música de la cultura de unos 5,000 años pueda sobrevivir hasta nuestros días; nadie en ninguna dinastía logró preservarla. Las escuelas de pintura y música en Occidente no aparecieron hasta los últimos dos siglos. Dichas escuelas tienen cursos especiales, estándares y normas, la gente que estudia allí sabe qué hacer, y todos los que se gradúan de las escuelas han atravesado un entrenamiento sistemático y estándar. Entonces se ha formado un sistema completo. En la historia de las dinastías de China nunca hubo algo como eso. Por supuesto, después de la fundación de la República comenzó a haber gente en China que valoraba estas cosas. Gradualmente llegó a haber estudiantes que regresaron después de estudiar en el Occidente y habían dominado algunas cosas de la música occidental. Así que desde los últimos tiempos de la dinastía Qing gradualmente llegó a haber personas con estos talentos. Pero en cuanto a ser capaz de sistematizar verdaderamente la cultura, la profundidad o el estado de conciencia y la música del pueblo chino, haciendo de eso algo realmente decente que forma parte de la corriente principal de la cultura, nadie lo ha hecho. El malvado Partido ha estado armando un revuelo durante tantos años, con cosas tales como la campaña de “dejar que florezcan cien flores”, pero todo por el interés de su siniestro régimen, y en realidad no ha hecho nada, ya que esta cultura del Partido creada para servir a la dictadura es violenta, fervientemente intensa, y ha logrado la meta de destruir la cultura étnica china. Choca con las características serenas del verdadero ser humano, no tiene ningún toque humano, mucho menos por supuesto nada como la profundidad y el don de la civilización clásica china de 5,000 años de antigüedad. Y las cosas más básicas creadas por el perverso Partido fueron introducidas desde la Unión Soviética.

Pienso que todos ustedes parecen tener aspiraciones bastante nobles y altos ideales. Si eso es lo que esperan conseguir, entonces hagan el intento y vean. De lo que puedo decir, de las canciones cortas y canciones folklóricas que se han transmitido en China desde la antigüedad al presente, muchas de esas cosas tienen el sabor de varias dinastías, y las cosas que las personas en China crean hoy en día también tienen ciertos elementos de varias dinastías, junto con ingredientes soviéticos. En los tiempos de la Antigua Shanghai había muchas canciones populares. Aunque la letra de algunas de ellas no era tan buena, en esas canciones estaban incorporados el precioso y duradero encanto de la China clásica junto con la conciencia de nuestros antepasados. Así que en ese entonces la base de las melodías era el encanto rítmico de las tradiciones chinas antiguas. Si pueden construir eso con la base de las melodías y ritmos de la antigua música china y usando las técnicas y los métodos de la música occidental –si ustedes pueden abrir este camino– entonces eso sería magnífico. Ustedes entienden lo que estoy

diciendo, ¿verdad? Porque ustedes son expertos en estas cosas.

Dizi pregunta: Los instrumentos musicales occidentales tienen sus tonos. Pienso que una persona puede sentir las connotaciones detrás de los tonos. Cada uno de los tonos de los instrumentos occidentales y de los instrumentos chinos tienen sus propiedades y características específicas.

Shifu: Eso es sólo tu sensación particular. Hablando de connotaciones, la cultura humana tiene un proceso histórico definido para eso, y cada nota tocada tiene la connotación de las características específicas de ese grupo étnico así como los sentimientos en la vida de un individuo. Cada pieza de música contiene el estado de ánimo que el intérprete desea comunicar, y por supuesto las notas usadas tienen que ver con expresar connotaciones, y eso incluye la utilización de tonos. [Lo que tú describes] es sólo tu propia sensación en estos aspectos.

Dizi pregunta: Soy un estudiante de Austria. Hemos formado una banda musical en Austria compuesta por cuatro personas. Yo estudio piano clásico, mientras que los otros tres tocan jazz. Ahora tenemos un problema: ellos dicen que la música que producen es pura, pero en realidad aún es bastante jazz.

Shifu: Quizás es que han formado esta noción y piensan que es pura. Si realmente no los afectaran nociones provenientes de la música contemporánea, las cosas que crearían serían definitivamente diferentes. Sin embargo, aún es como dije: si tocas esas cosas para ganarte la vida, entonces no hay problema. Sin embargo, cuando se trata de producir verdaderamente la música de los Dafa dizi, ustedes tienen que abrir su propio camino. Y en ese proceso habrá cuestiones en términos de entendimientos.

Dizi pregunta: Ellos tocan música jazz en la escuela. ¿Si tocamos en la calle está bien?

Shifu: Si puedes realmente abrir un camino bueno, tus actuaciones atraerán a un gran número de oyentes –de seguro. Recuerden algo que dije: la humanidad gira en torno a Dafa, y todas y cada una de las acciones de los Dafa dizi de hoy tienen un efecto en la humanidad. El otro día tuve una reunión con los que se especializan en pintura, y hablé con ellos sobre por qué uno debe seguir el camino de las artes tradicionales. Antes, cuando buscaban un sitio para exponer y realizar una exhibición de arte, se les hacía muy difícil encontrar uno. Después de que terminé de explicar que la humanidad debe retornar al camino de las artes tradicionales, uno pudo sentir que la actitud de las personas del mundo había cambiado, porque los dioses quisieron hacer un camino para el Fa. Pero dicho eso, si no hacen las cosas bien, encontrarán obstáculos, porque lo que un Dafa dizi hace es inseparable de la cultivación. El hecho es, la humanidad gira en torno a Dafa. Si tú realmente produces tus propias cosas –verás tú mismo– todo el mundo lo escuchará y mirará, y muchos incluso querrán aprenderlo.

Dizi pregunta: Me gustaría pedirle al Shifu que explique algunas cosas que tienen que ver con los principios de crear música. Uno es, estoy escribiendo un concierto, ¿puedo incorporar música de Dafa, es decir, «Pudu», como uno de los movimientos? Una segunda pregunta es, cuando se trata de formar una orquesta nos falta mano de obra, y entonces a veces cuando sólo tenemos un puñado de personas tocando en el escenario no tiene el impacto de una orquesta completa. ¿Puedo crear alguna música de fondo y entonces tener gente tocando sobre ella? Una tercera pregunta es, en el pasado escuché música de otras dimensiones, y me pregunto si puedo usarla.

Shifu: El asunto de trabajar juntos del que recién hablé involucra exactamente esto, ya que no va a haber discusiones sobre derechos de autor entre ustedes. Es una cuestión de cómo hacer un buen

trabajo al trabajar juntos, y cómo abrir un camino que Dafa le deje a la gente del futuro. Los cultivadores no se preocupan por los éxitos y los fracasos que uno tiene en este mundo; son las personas comunes las que se toman seriamente el éxito o el fracaso, o aun la fama y la riqueza. Lo que los Dafa dizi buscan es el verdadero logro que viene de la cultivación, así que no le dan ninguna importancia a todas esas cosas comunes. Siempre que alguien hace algo para Dafa, los dioses hacen un cuidadoso registro de ello para que quede para el futuro. En cuanto a lo que las personas aquí intentan obtener, nosotros no buscamos nada de eso, y eso es porque tú estás, uno, cultivándote a ti mismo, y dos, haciendo cosas para los seres conscientes. Tú estás salvando seres conscientes y allanando para los seres conscientes el camino de la futura raza humana. Sin embargo, si quieres usar «Pudu» en la música que estás creando, no es que no lo puedes hacer –la clave es que tú no has comprendido los significados internos de «Pudu». En él está el proceso entero que Shifu atravesó desde la prehistoria hasta la rectificación del Fa, ¿podría algún concierto abarcar eso?

En cuanto a tu segunda pregunta, sobre las orquestas. En el presente no es posible reunir de la noche a la mañana una orquesta sinfónica a gran escala y hacerla tocar. Pero ahora mismo tenemos varias soluciones. Para la música de actuaciones en escena como danza y de ese tipo, ustedes pueden crearlas usando una computadora para multiplicar el sonido de los instrumentos. De esta manera, un violín puede convertirse en muchos, y al multiplicarlo pueden convertir un puñado de instrumentos en algo que parezca una orquesta completa. La gente a menudo hace esto para abaratar costos cuando hacen bandas de sonido para películas. Así que esa es una opción. Otra es, pueden usar una computadora para simular directamente la actuación de una orquesta. Esto también está bien. Pero la calidad de algunas cosas no es tan buena, y enseguida se puede decir que es electrónico. Ya que es una simulación, asegúrense de que la simulación sea lo más realista posible. Todos ustedes que tocan música entienden esto, así que todos ustedes deberían tener algunos conocimientos sobre las propiedades de los instrumentos musicales. Así que por supuesto, sin importar cuán realista sea la simulación, los profesionales pueden oír la diferencia, aunque el oyente promedio no puede hacerlo. (*La gente se ríe*) Esas son las dos opciones que pueden tomar. La tercera pregunta era sobre la música escuchada de otras dimensiones. Si realmente puedes producir eso, entonces adelante, pero pienso que en general será difícil de hacer. La razón es que cuando tú mismo no estás en dimensiones más altas, no tendrás los instrumentos musicales compuestos de materia más microcósmica, y como resultado, no serás capaz de producir ese sonido. Además, la voz misma es la transmisión de un campo material, y sin un campo material compuesto de materia de dimensiones más altas no habrá sensación de santidad.

Dizi pregunta: ¿Podemos incorporar «Pudu» y «Jishi» a nuestras composiciones?

Shifu: «Pudu» y «Jishi»... la primera pregunta de la que acabo de hablar fue sobre esto, y [dije] que no hay problemas de derechos de autor. Excepto las dos piezas musicales que usan con los ejercicios que no son para usar en otro lado, las otras piezas pueden ser usadas; y son para ser usadas en situaciones donde sean necesarias, así que no hay problema. Pero la música de los ejercicios absolutamente no puede ser usada en otro lado, ya que hay muchas cosas implicadas en su conexión con la cultivación. No puede ser integrada a otra música. Con otra música, entonces, aunque fue creada por los Dafa dizi, será dejado todo para las personas comunes. En cuanto a «Pudu» y «Jishi», ustedes necesitan saber cuál es el significado interno que ellas retratan. Meter el cosmos dentro de un huevo no va.

Dizi pregunta: Si la calidad de la música de los ejercicios se deteriora, ¿podemos en ese momento grabarla de nuevo?

Shifu: Está bien hacer eso. No hay problema con mejorar su calidad.

Dizi pregunta: Cuando sintetizamos música es mejor hacer los sonidos más naturales. Entonces eso significaría que necesitamos comprar equipos bastante buenos y necesitamos fondos considerables.

Shifu: Eso no es necesariamente así. Algunos programas de computadora bastante simples no son caros, y los pueden comprar de China. (*La gente se ríe*) La calidad de algunos es aceptable y son baratos.

Dizi pregunta: Pensando a largo plazo, ¿está bien pedir un préstamo para comprar una mejor computadora?

Shifu: Tú puedes pensar tus propias formas. Pero hay una cosa, y es que Shifu nunca ha dicho que debes insistir en hacer algo cuando las circunstancias no lo permiten. Tú definitivamente debes hacer las cosas de acuerdo a tus propias capacidades. De otra manera, aunque tu punto de partida es bueno, aún sería irse a los extremos. Si te traes dificultades a tu vida diaria, si en todos y cada aspecto te haces las cosas más difíciles, entonces será más difícil para ti hacer las cosas que un Dafa dizi debe hacer. No se hagan las cosas difíciles.

Dizi pregunta: Para el concierto nosotros compramos un zhong ruan (ruan mediano) y un da ruan (ruan grande). Cuando los compramos nos dimos cuenta que la tienda de música tenía una pipa de la dinastía Qing. Después de que nos lo describieron nos dimos cuenta que las cuerdas usadas en los instrumentos antiguos eran diferentes de las de hoy. Hoy en día tienen cuerdas de acero, mientras que en los tiempos antiguos la construcción era diferente. Ahora de alguna forma suenan más fuerte.

Shifu: En la antigüedad ellos usaban cuerdas de seda y cuerdas de tendones de carne vacuna. El ambiente que el hombre tenía en los tiempos antiguos no era ruidoso, las mentes de las personas eran tranquilas, y si usabas cuerdas de seda en ese marco, el volumen no le hubiera parecido muy bajo a la gente. Eso es porque en la antigüedad ellos no tenían los instrumentos occidentales modernos, mientras que hoy en día cuando la gente compone, quiere combinar con las circunstancias presentes. En la antigüedad siempre eran cuerdas de seda o de tendón, y no era sólo un asunto de no tener los bienes manufacturados con la tecnología moderna, tiene mucho que ver con el ambiente de la antigüedad. Lo que queremos hacer ahora es abrir nuestro propio camino, no regresar nuestros instrumentos a sus formas antiguas. El ambiente del hombre de hoy ya es como es, y no tenemos otra opción que usar los instrumentos de hoy.

Dizi pregunta: Si queremos transmitir en vivo nuestro evento de Año Nuevo, al presente probablemente no tengamos el equipo necesario. Pero si ahora procuramos prepararlo como para transmitir en vivo en Año Nuevo...

Shifu: Así es como lo veo: carecemos de condiciones y una transmisión en vivo no es factible. Y si hacemos que todos vengan a los Estados Unidos, y reunimos a todos nuestros talentos para un evento, eso será difícil de hacer. Eso es por que algunas personas tienen que ir a trabajar o ir a la oficina, o no pueden dejar a sus familias, o es muy costoso financieramente; habrá dificultades de todo tipo. Pero si pueden combinar los programas artísticos de cada área y producir un DVD, para reunirlos e integrarlos, eso va. Hoy en día, con las computadoras realmente puedes hacer que se vea realista.

Dizi pregunta: Podemos compartir nuestra música unos con otros, pero existe el asunto del

derecho de autor cuando se trata del mundo exterior. Como por ejemplo, cuatro años atrás cuando hice un programa de Falun Gong usé «Pudu» y «Jishi». Al director de una estación de televisión realmente le gustó la música y dijo que era increíble. Preguntó si podíamos contribuir a la estación y nosotros lo hicimos.

Shifu: Eso no fue muy apropiado. Además, la gente no lo va a atesorar. ¿Qué pasa si él lo usa imprudentemente? No tenemos tiempo para supervisar lo que la gente común hace con las cosas que creamos para ellos. Pero no es apropiado darles «Pudu» y «Jishi» a las personas comunes para que la usen casualmente. Con otras cosas está bien. Hablando generalmente, no hay tal problema con las canciones que los Dafa dizi crean, salvo por aquellas dos piezas.

Ahora en cuanto a los derechos de autor, ¿saben cómo hice las cosas durante los años en los que difundía el Fa? Tuvimos que atravesar muchas dificultades para que «Zhuan Falun» se publicara legalmente. Así que una imprenta lo publicó, pero después de imprimirlo por un tiempo la imprenta recibió presiones y paró. Pero ellos sabían que el libro era muy redituable, y no querían rescindir el contrato conmigo. Y en ese entonces había tantos estudiantes que necesitaban el libro y se ponían ansiosos. ¿Y qué podíamos hacer al respecto? Tantos estudiantes estaban aprendiendo la práctica, y los estudiantes en los sitios de práctica estaban creciendo en grandes números, pero no tenían libros. Había escasez de libros. Fue en ese tiempo que las ediciones piratas surgieron por todo el país, y se hacían en todas partes. Mientras ellos no cambiaran ni una sola palabra mía y pudieran garantizar la calidad, a mí no me importaba. Después de todo, las personas viven para ganar dinero, y los méritos y problemas con lo que ellos estaban haciendo se compensaban mutuamente, así que a mí no me importaba si ellos hacían dinero con ello. Después de todo, muchas de las cosas de nuestros Dafa dizi son para ser dadas a la gente. Mientras una persona sea capaz de atesorarlo, no lo usará casualmente ni lo modificará. Si lo modifica podemos localizarlo, ya que aún tenemos los derechos de autor.

Dizi pregunta: Las buenas canciones pueden influenciar a generaciones de personas, y hasta hoy en día siguen siendo populares.

Shifu: Un músico talentoso, ustedes saben, ¿cómo es que él puede componer canciones de tal calidad? ¿Y cómo es capaz de tener una reputación duradera? No es sólo que las melodías son exquisitas. Las connotaciones de una pieza musical vienen de la buena cualidad moral de una persona, sus ricas experiencias de vida, y su talento innato. Ese es el lado humano de eso. La vida de un cultivador ha sido cambiada, y lo que es más, sobrepasa el nivel de los seres humanos comunes. Dafa dizi, cuando sean capaces de verdaderamente abrir sus propios caminos, la gente reverenciará sus cosas aún más que a las de los músicos famosos entre la gente común. Éstas tendrán una reputación que perdurará por mil generaciones. Eso es porque ustedes son Dafa dizi, y vuestro camino es recto, así que lo que ustedes creen será siempre lo que la humanidad aprenderá y usará. (*Aplausos*)

Dizi pregunta: Shifu, me gustaría preguntar, ¿la música pop es de naturaleza demoníaca?

Shifu: La forma popular de cantar es sólo las canciones de la gente común, y no hay necesidad de tener el modo de las actuaciones vocales profesionales. Las canciones folklóricas de cada país han sido transmitidas así a través de los años, y es verdad para todos los grupos étnicos. Estos días, sin embargo, las personas las han estandarizado en el sistema de música contemporánea, y les han agregado tintes modernistas, transformándolas en algo de pobre gusto, un aire de naturaleza demoníaca –aun hasta el punto de que tienes mezclado material obsceno. Mucha gente joven busca esta cosa. Sin importar qué clase de canciones sean, siempre puedes recurrir a las cosas buenas en ellas, pero debes transitar tu propio camino.

Dizi pregunta: Shifu, pienso que hay dos tendencias en las canciones [que nosotros] creamos hoy en día. Una es que son canciones que tienen que ver con nuestra propia cultivación, y la otra es que, para que la gente común entienda lo que están escuchando, incluso cosas como “Falun Dafa es bueno” no pueden ser mencionadas en las canciones. No creo que eso sea correcto.

Shifu: Los Dafa dizi validando el Fa es algo que está de acuerdo con los principios del Cielo y de la Tierra. Así que cuando crean música deben tener como meta el salvar seres conscientes, esclarecer la verdad, y alabar a los Dafa dizi. Por supuesto, si estamos hablando de telenovelas, y tú le quieres agregar música de atmósfera a la historia de la novela o a la actuación en escena, entonces no hay problema. Después de todo, las telenovelas son programas de entretenimiento, y están hechas para un rango de televidentes —especialmente televidentes comunes. Por supuesto, en cuanto al contenido de las composiciones musicales, algunas, debido a las necesidades de la línea argumental o [porque describen] historias de vida de muchas personas comunes, no tienen nada que ver con los Dafa dizi. ¿Entonces eso significa que no las escribirás? Tú aún necesitas escribirlas, aún necesitas producirlas. Y de hecho, cualquiera sea el caso, después de todo esas serán cosas producidas por los Dafa dizi, así que serán diferentes. Cuando es algo que realmente retrata a Dafa y a los Dafa dizi de una manera directa y positiva, el tema aún debe ser las cosas de Dafa. Si ustedes, que son Dafa dizi, no consideran Dafa en absoluto, y sólo quieren crear cosas de la gente común, entonces ustedes son una persona común. La responsabilidad de los Dafa dizi es salvar seres conscientes y validar el Fa. No es difícil poner estas cosas en perspectiva.

Dizi pregunta: Shifu, me gustaría preguntar algo, aunque no estoy seguro de que sea apropiado. ¿No parece que desde que el PCCh tomó el poder en China, ese malvado Partido ha usado a menudo tambores de cintura?

Shifu: Te puedo decir que los tambores de cintura tienen una historia de casi mil años en China, y es una forma de cultura legada desde las áreas de China occidental y la Planicie Shānxi Central. Así que hablando de tambores de cintura, sé que hay otras formas de tambores. Ustedes han visto cómo en la provincia de Shānxi hay una clase de tambor de así de grande, de casi un pie y medio de diámetro, que sólo tocan los hombres y que al tocarlos tiene un aire imperioso. ¿Alguno de los bailarines aquí presentes lo conoce? Ustedes también pueden usar ese tipo, también es bueno. ¿Saben qué? Cuando ustedes usaron por primera vez el tambor de cintura en un desfile en Nueva York, muchas personas dijeron: “Los chinos han llegado”. Ellos sentían que estas eran las verdaderas personas de China que habían llegado. El malvado Partido está usando las cosas de la cultura china para glorificarse a sí mismo. Pero eso de seguro no son las cosas del malvado PCCh. Ese Partido es un espectro del Occidente, un espíritu maligno. (*Shifu se ríe*)

Dizi pregunta: Supongamos que queremos editar alguna música que sea agradable al oído, como una colección especial de música de erhu, ¿sería apropiado combinar cosas chinas y occidentales cuando arreglamos la música?

Shifu: La idea que expresé fue que tú puedes recurrir a cualquier cosa buena. Así que por supuesto que está bien usar el método de arreglar música que tienen en Occidente o su teoría musical. Si tú dices que quieres traer esas cosas enteramente, mitad chino y mitad occidental, entonces esa no es la idea. Se trata de cómo abrir tu propio camino. Pienso que la música occidental y la música asiática encontradas en las culturas de este ciclo de la raza humana son cosas buenas. Sin importar qué raza sea, cuando cada una bajó primero aquí y entró en el mundo humano, ellos primero nacieron en China. Después del paso de una dinastía ellos salían de China hacia lugares de todo el mundo. ¿Entonces quiénes dejaron las cosas chinas? Los dioses, las culturas de varias dinastías y todas las

personas del mundo. He hablado sobre estas cosas antes. Lo que ustedes están haciendo es elegir, elegir las cosas buenas de la herencia que la historia nos ha dado.

Dizi pregunta: Las canciones folklóricas locales de las provincias de Shanxi y Shǎnxi ocupan casi el 80% de todas las canciones folklóricas chinas. Las melodías básicas de la música son extraordinariamente bellas. Algunas de las líricas se distorsionaron desde 1949, pero en realidad la música original y las melodías son excelentes. No estoy seguro si eso es correcto. ¿Puede Shifu decir unas palabras sobre esto para calmar mi corazón?

Shifu: Respecto algunas de las canciones folklóricas del norte de Shanxi y Shǎnxi, muchas de las melodías son cosas de la antigua China.

Hasta ahora, la mayor parte de la charla ha sido sobre música. La creación de las artes de escenario también necesita mantener el ritmo. Generalmente, la mayor parte de un espectáculo consiste en danzas de grupo, y sin eso parece un poco monótono o aburrido. Si un evento artístico en escena no tiene baile, entonces no cuenta realmente como un espectáculo. ¿Cómo podemos desarrollar más este aspecto, y abrir un camino? He visto anteriormente espectáculos con canciones y grupos de danza en China occidental donde realizan cosas de la cultura antigua, y abundan las cosas de la cultura histórica. Pueden tomarlas como referencia, pero no imiten todo, caminen vuestros propios caminos.

Dizi pregunta: ¿Qué debemos hacer para poder coordinar mejor con la estación de televisión? Pregunto porque todos estamos esparcidos alrededor del mundo.

Shifu: No es fácil para ustedes reunirse, y es difícil si quieren coordinar cosas. Pero pueden usar computadoras, faxes y el teléfono, y serán capaces de comunicarse sobre muchas cosas. Aprovechenlos al máximo. Ustedes son de diferentes áreas, alrededor de todo el mundo. Reunirse todos juntos es realmente difícil. Lo bueno es que después de la reunión de hoy ustedes sabrán cómo hacer las cosas, y pueden de esta manera trazar el camino a seguir. Y de hecho todos ustedes tienen capacidades latentes.

Dizi pregunta: A nuestra orquesta le gustaría tocar en toda Austria. Si nuestras canciones no son suficientes, ¿podemos como Dafa dizi tocar música clásica de la gente común? Por ejemplo, ¿qué tal los trabajos de Mozart o Chopin?

Shifu: Eso no es problema. Hace tiempo he dicho que la música clásica está bien. Puedes usar cosas de tiempos anteriores a la revolución cultural cuidadosamente; sólo asegúrate de que estén libres de la cultura del Partido. Básicamente todo lo anterior al malvado Partido puede ser usado. No usen nada de estos tiempos de la cabeza de demonios, porque dentro están llenos de cosas malvadas; la humanidad ha sido controlada por los demonios durante este período.

Dizi pregunta: Entonces, si no podemos usar música creada durante esta década o más de la cabeza de demonios, ¿qué pasa con los programas de televisión y películas de ese período, tampoco debemos usarlas?

Shifu: Pienso que ninguna de las cosas de esa época son buenas. Ellas tienen detrás los factores de toda clase de fantasmas podridos que controlan a la gente.

Dizi pregunta: Nosotros ya tenemos algunas canciones. ¿Qué canciones debemos tomar como tema musical alrededor del cual construir una orquesta o un pequeño conjunto?

Shifu: Este tipo de detalles deben hablarlo entre ustedes. No debería haber problemas.

Dizi pregunta: Recientemente un estudiante occidental de nuestra estación de televisión produjo un par de videos musicales, pero tomó el estilo de música contemporánea que es apropiado para la guitarra y la guitarra eléctrica.

Shifu: Eso está bien. La estación de televisión está establecida en la sociedad humana, y está dirigida al público común. Así que está bien usar instrumentos eléctricos. Los Dafa dizi necesitan hacerlo bien y ser rectos en el camino de la cultivación que tomen, y hacerlo mejor dentro de lo posible respecto a los trabajos de la gente común. Nuestros programas de televisión son para que los vean las personas comunes. Ahora mismo no es el tiempo en que el Fa rectifica al mundo humano, sino más bien la fase en la que los Dafa dizi se cultivan, esclarecen la verdad y exponen la persecución. Al presente no hay ningún problema con lo que [tú describes].

Esta es la situación, ¿quiénes aquí saben cómo componer música? Levanten sus manos. De acuerdo, miren todos; especialmente los de la estación de televisión. Cuando vuestros programas necesiten música, pueden buscar a estas personas. Y quien sabe arreglar música también puede escribir las canciones.

Miren; no son pocos. Y sé que hay muchos que tiene grandes talentos, dejémoslos hacer su parte. Si la gente no puede hacerlo bien en el primer intento, no se fijen en pequeñeces. Con buena voluntad pueden mejorar juntos al compartir y discutir, y cada uno llegará gradualmente a la madurez en su propio camino; cuando recién empieces es posible que no lo hagas bien. Así que, no sólo necesitan producir sus propias cosas, sino también, después, deben incrementar el rendimiento. (*Shifu se ríe*) Por ejemplo, digamos que yo produzco algo y luego pienso que esa cosa va, me siento satisfecho: “Lo hice”. Eso no va. Digamos que un Dafa dizi salva sólo a una persona, ¿eso va? No, no va. Deben salvar a muchas.

Dizi pregunta: Shifu, me gustaría preguntar algo que tiene que ver con el Fa. El Fo Sakya Muni obtuvo el Dao al cultivarse por muchos cientos de millones de jieh atrás, pero nuestra Tierra sólo tuvo dos ciclos, cada una de 100 millones de años. Así que eso significa...

Shifu: No fue en la Tierra que el Fo Sakya Muni hizo su cultivación. (*La gente se ríe*) El Fo Sakya Muni vino al mundo a salvar a las personas. En los Cielos él ya era un dios, y hace mucho que obtuvo el Dao. [Su venida] en ese entonces fue para validar el estado de fruto de rulai y dar a la humanidad la cultura budista. Muchas de las historias que el Fo Sakya Muni contó fueron sobre asuntos en los Cielos, no asuntos en esta Tierra. Como ya dije, cuando un ser humano ve a un fo sentado allí, lo ve muy sagrado, pero cuando un fo mira a un fo no es así. Ellos son parte de la sociedad colectiva de dioses.

El tiempo es limitado, así que debemos finalizar la reunión ahora. Ustedes son Dafa dizi, así que tengo confianza de que lo pueden hacer bien. Espero las buenas noticias de ustedes.

Nota: Esto es todo lo que se pudo reunir debido a asuntos relacionados con la grabación sonora.